



Mike Libanon

Acteur **Mike Libanon** (Paramaribo, 1963) woont in Den Haag. Hij heeft een LAT-relatie met Jopke. Samen hebben ze twee zonen, Otis (7) en Iggy (4).

Ik ben een nachtbraker, en kijk het liefst tot een uur of drie 's nachts tv. Heerlijk, die stilte van de nacht. Een bord eten en chocolade erbij... (Lachend) Nee, dan slaap ik geen gat in de dag. Als ik bij mijn kinderen ben, zal ik ze sowieso naar school moeten brengen. Ik gedij prima op vier of vijf uurtjes slaap. Meestal laat ik me zappend overvallen door een tv-programma, en blijf ik hangen. Gisteravond was dit de documentairefilm *Strokes of Genius*, over de rivaliteit tussen tennisers/vrienden Rafael Nadal en Roger Federer. Ze zijn nietsontziend en willen altijd winnen. Tegelijkertijd zie je hoe groot hun wederzijdse bewondering is. De docu is spannend gemonteerd en voorzien van commentaar van de beste tennisers ter wereld. De reclameblokken duren dan veel te lang, hét moment om in slaap te vallen. Dan vecht ik tegen de moeheid en het verlangen naar mijn bed, maar ik móet het af zien.

Ik hou van documentaires, films, nieuws en politiek. Series kijk ik zelden; ook niet op Netflix, en zelfs niet de series waarin ik speel. Nou, soms als Jopke er op aandringt. De eerste aflevering van *Keizersvrouwen* kijken we vast samen. Ik ben wel benieuwd naar de toonzetting. Wat ik gezien heb, is veelbelovend. Ik zap meestal naar buitenlandse zenders, vanwege de diepgang die ik op de Nederlandse tv mis. Nieuws volg ik op de Vlaamse zenders; zij laten net even meer zien dan onze nieuwsprogramma's. De documentaires van Louis Theroux, Tom Waes of Stacey Dooley fascineren me. In *Stacey Dooley Investigates* valt het me elke keer weer op hoe groot haar ballen zijn. Stacey is petieterig, weet het allemaal heel lieflijk te houden, en toch durft ze door te vragen.

Ze lijkt ook slimmer dan de rest, want ze krijgt altijd wat ze hebben wil. Soms is het nog spannender om vooral op haar tactiek en doorzettingsvermogen te letten, dan op de inhoud van het gesprek. Als ik dan Nederlandse documentairemakers moet noemen: Kefah Allush van *De kist* en Ruben Terlou van *Onze man in China*. Prachtige programma's. Toch val ik steeds weer over de Nederlandse politieke correctheid van programma's maken. Nergens gaat het echt over grenzen. Durf wat meer te vragen, het mag wel wat brutaler, vind ik.

Ik ben ook gek op *24Kitchen*. Als de presentator eigenzinnig is en het sappig brengt, heb je mijn aandacht. Die Britse gast, die rapper, is geweldig. Ik ben slecht in namen.... ehm, Action Bronson.

En ken je *Million dollar listing*? Een realityserie over Amerikaanse makelaars, echt een aanrader. Elke aflevering wordt een groepje makelaars gevolgd. Ze zijn zo competitief. Het gaat alleen maar om scoren, scoren, scoren. Ze wringen zich in de gekste bochten om die deal te sluiten. Meestal lukt het. Hun tactiek om klanten te winnen én te houden is spannend en vermakelijk tegelijk. Er wordt ook lekker vals gespeeld. Ik vraag me weleens af of het geen acteurs zijn. Soms lijkt het bijna gescript.

Ik ben niet zo van de Nederlandse speelfilms; te voorspelbaar en te snel gesneden. Laatst zag ik de spannende Deense film *Before the Frost*. De karakters krijgen de tijd voor het incasseren van de situatie. De film ademt. (Lachend) Ja, ik aas nog wel op mijn eerste hoofdrol in een eigenzinnige Nederlandse film. Wie die film moet regisseren? Paula van der Oest of Hesdy Lonwijk misschien?

KEIZERSVROUWEN
ZONDAG, NPO 3,
20.15

Nederlands-Vlaamse misdaadserie over drugskartels en de highclass escortwereld, met onder anderen Karina Smulders, Susan Radder en Mike Libanon.

Boek *De strategie van de Samoe-rai*, Miyamoto Musashi **Krant de Volkskrant**
Tijdschrift *Lonely Planet Land en stad Sri Lanka*, Den Haag **Onhebbelijkheid** *Gemak-zuchtig*